

Lucerne University of
Applied Sciences and Arts

HOCHSCHULE LUZERN

Musik

FH Zentralschweiz



Jesuitenkirche Luzern

Orgelvespern 2017/2018

Jeweils am Dienstag von 18:15 – 18:45 Uhr
Programmeinführung um 18:00 Uhr
Kollekte zur Deckung der Unkosten

Hochschule Luzern – Musik und
Collegium Musicum der Jesuitenkirche Luzern
Suzanne Z'Graggen, künstlerische Leitung
Mit Unterstützung der Stadt Luzern und des Akademievereins Luzern

Dienstag, 17. Oktober 2017
551. Orgelvesper
Elisabeth Zawadke, Luzern

Marcel Dupré (1886 – 1971)

- Prélude et fugue en sol-minor (1912)
Aus Trois Préludes et Fugues op. 7

Pierre du Mage (1674 – 1751)

- Plein Jeu
- Tierce en Taille
- Basse du Trompette
- Récit
- Grand Jeu
Aus Premier livre d'orgue

Olivier Messiaen (1908 – 1992)

- Offrande et Alléluia final
Aus Livre du Saint Sacrement



Elisabeth Zawadke

Studium an der Hochschule für Musik und Theater in München (Meisterklassendiplom Orgel und A-Diplom Katholische Kirchenmusik) an der Ludwig-Maximilians-Universität (Magisterstudium Musikwissenschaft), an der Schola Cantorum Basiliensis und in der Konzertklasse der Musikhochschule Basel (Solistendiplom), Ausbildung zur Orgelsachverständigen. Mehrfache Preisträgerin bei Wettbewerben. Internationale Konzerttätigkeit mit Rundfunkaufnahmen sowie CD- und DVD-Produktionen, zahlreiche Uraufführungen. Seit September 2008 Professur für Orgel an der Hochschule Luzern – Musik.

Dienstag, 24. Oktober 2017
552. Orgelvesper
Stefan Beltinger, Basel

«Fünfhundert Jahre Reformation»

Arnolt Schlick (1460 – 1521)

- Da pacem Domine

John Cage (1912 – 1992)

- Five

Hansjürgen Wäldele (*1960)

- C (Uraufführung)

Hans Buchner (1483 – 1538)

- Et in terra paschale

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)

- «Allein Gott in der Höh sei Ehr»

Stefan Beltinger (*1960)

- Fünf Parallelogramme

Samuel Mareschal (1554 – 1640)

- Psalm 100

Arvo Pärt (*1935)

- Da pacem Domine



Stefan Beltinger

Studien an der Schola Cantorum Basiliensis sowie Chorleitung am Institut für Kirchenmusik Zürich. Unterrichtet seit 1985 Blockflöte an der Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis. Organist in der Kartäuserkirche Basel (Kopie der historischen Arp Schnitger-Orgel). Von 1992 bis 2011 Leiter der Basler Münsterkantorei.

Dienstag, 31. Oktober 2017
553. Orgelvesper
Kåre Nordstoga, Oslo

Edvard Grieg (1843 – 1907)

- Präludium aus *Suite aus Holbergs Zeit* op. 40
Orgelbearbeitung Kåre Nordstoga

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

- Orgelsonate Nr. 6 d-Moll
Andante sostenuto – Allegro molto – Fuga – Finale: Andante

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Toccata und Fuge F-Dur BWV 540



Kåre Nordstoga

Studium an der Norwegian Academy of Music u.a. bei Søren Gangfløt, Bjørn Boysen und Kaare Ørnung und später in London bei David Sanger. Seit 1984 Organist an der Kathedrale in Oslo und seit 1994 Professor an der Norwegian Academy of Music. CD-Einspielungen mit Werken von Bach, Brahms, Franck, Widor und Liszt sowie allen Violinsonaten von Bach mit dem Violinist Geir Inge Lotsberg.

Rege Konzerttätigkeit u.a. Mitwirkung an internationalen Orgelfestivals in Århus, Paris und Tokio sowie als Solist mit den Sinfonieorchestern von Oslo, Bergen und Trondheim. 2006 Auszeichnung mit dem Lindeman Preis.

Dienstag, 7. November 2017

554. Orgelvesper

Alois Koch, Meggen

Orgelmusik der/für Jesuiten

Johann Kaspar Kerll (1627 – 1693)

- Toccata d-Moll

Martin Schmid SJ (1694 – 1772)

- Intavolatura «Si bona suscepimus»

Domenico Zipoli SJ (1688 – 1726)

- Sinfonia, Versetti e Giga d-Moll

Ludwig Bonvin SJ (1850 – 1939)

- Momento patetico op. 8.2

Louis Vierne (1870 – 1937)

- Cantique à S. Louis de Gonzague

Joseph Callaerts (1830 – 1901)

- Toccata e-Moll op. 29



Alois Koch

Bis 2008 Leitung der Hochschule Luzern – Musik und der Kirchenmusik an der Jesuitenkirche Luzern. Professor der Hochschule Luzern sowie der Universität Luzern. Leiter namhafter Schweizer Ensembles. Von 1991 bis 1998 Domkapellmeister an der St. Hedwigs-Kathedrale in Berlin. Zahlreiche Publikationen, Rundfunkaufnahmen und CD-Produktionen. 1998 Kunstpreis der Stadt Luzern, 2003 Anerkennungspreis der Europäischen Kulturstiftung und 2009 päpstlicher Gregoriusorden. Tätig als Organist, Referent und musikalischer Berater.

Dienstag, 7. November 2017

19:00 Uhr, im Anschluss an die

Orgelvesper

Sakristei der Jesuitenkirche

MusicTalk – Daniele V. Filippi

«The Universe is a Polychoral Chapel ...»: Jesuits and Music in the Long Early Modern Era

Daniele V. Filippi, Schola Cantorum Basiliensis
In Zusammenarbeit mit der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Sektion Luzern

Samstag, 11. November 2017

10:30 Uhr

Die Orgel für Kinder

Die Orgelmaus Charly zu Besuch auf der Empore

Die Maus Charly wohnt in der Orgel und wird durch Orgelmusik aus dem Schlaf gerissen. Sie will natürlich wissen, was es mit der Orgel genau auf sich hat.

Im Gespräch zwischen der Orgelmaus Charly und der Organistin erfahren Kinder, wie die Orgel der Jesuitenkirche genau funktioniert. Gleichzeitig werden verschiedene Klangfarben der Orgel vorgeführt. Die Kinder sitzen mittendrin im Geschehen, auf Kissen direkt vor der Orgel auf der Empore. Sie sehen hautnah die Organistin am Spieltisch, erleben die Orgelmaus, hören Musik und singen vielleicht bei dem einen oder anderen Lied mit ...

Dani Mustone, Orgelmaus Charly
Suzanne Z'Graggen, Orgel

Treffpunkt

10:30 Uhr vor dem Haupteingang der Jesuitenkirche
Luzern

Dienstag, 14. November 2017

555. Orgelvesper

Andreas Jetter, Chur

Guy Weitz (1883 – 1970)

- Grand Choeur

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Sinfonia aus der Kantate BWV 29 «Wir danken dir, Gott, wir danken dir»
Orgelbearbeitung Alexandre Guilmant (1837 – 1911)

Joseph Jongen (1873 – 1953)

- Cantabile op. 37.1
Aus *Quatre Pièces*
- «Papillons noirs ...» op. 69.11

John A. Behnke (*1953)

- Aria on «My Hope is Built on Nothing less»
nach dem Hymnus «Magdalen» von John Stainer
(1840 – 1901)

César Franck (1822 – 1890)

- Final op. 21



Andreas Jetter

Studien bei Konrad Klek (Erlangen), Kay Johannsen (Stuttgart), Johannes Mayr (Stuttgart) und Thomas Schäfer-Winter (Salzburg/Venedig). Weitere Impulse u.a. bei Ton Koopman (Amsterdam), Peter Planyavsky (Wien), Daniel Roth (Paris), François-Henri Houbart (Paris), David Andrews (Boston).

Seit 2010 Dommusikdirektor an der Kathedrale Chur und künstlerischer Leiter der Churer Domkonzerte sowie des Domorgelsommers. Seit 2013 Münsterkantor am Münster ULF in Radolfzell am Bodensee.

Dienstag, 21. November 2017
556. Orgelvesper
Stefano Molardi, Lugano

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- «Nun komm, der Heiden Heiland» BWV 659
à deux claviers et pédale
- Trio super «Nun komm, der Heiden Heiland» BWV 660
à deux basses et canto fermo
- «Nun komm, der Heiden Heiland» BWV 661
in organo pleno/il canto fermo nel pedale

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

- Te Deum laudamus BuxWV 218
*Präludium – Te Deum laudamus – Pleni sunt coeli –
Te martyrum – Tu devicto*



Stefano Molardi

Hauptstudium bei Michael Radulescu an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien sowie Weiterbildung bei Luigi Ferdinando Tagliavini, Jürgen Essl und Harald Vogel. Studium an der Universität für Musikwissenschaft Cremona.

Preisträger mehrerer internationaler Wettbewerbe, u.a. in Brügge und beim «Paul-Hofhaimer-Wettbewerb» in Innsbruck. Internationale Musikfähigkeit als Solist (Orgel, Cembalo), Dirigent und Dozent für Masterclasses weltweit (Europa, Japan, USA, Brasilien).

Diverse Einspielungen u.a. «Merulo – Opera Omnia für Orgel», «J. S. Bach – Komplette Orgelwerke». Professor für Orgel, Cembalo und Barockkammermusik an der Hochschule für Musik Lugano und am Konservatorium von Trapani (Sizilien).

Dienstag, 28. November 2017
557. Orgelvesper
Antonio García, Bern

Jan Pieterszoon Sweelinck (1592 – 1621)

- Ballo del Granduca

Abraham van den Kerckhoven (~1618 – 1702)

- Fantasia ex D

Heinrich Scheidemann (~1595 – 1663)

- Alleluja laudem dicite Deo nostro
Intavolierung nach der gleichnamigen Motette von Hans Leo Hassler

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- «Vor deinen Thron tret ich hiermit» BWV 668
- Präludium und Fuga G-Dur BWV 541



Antonio García

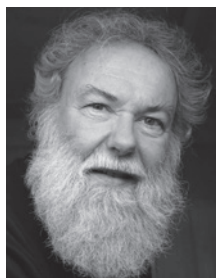
Erste Orgelstudien in Biel (Bernard Heiniger) und Lausanne (Jean-François Vaucher). Weiterbildungsjahr in Berlin in den Orgelklassen von Leo van Doeselaar, Paolo Crivellaro und Erwin Wiersinga. Anschließend Erlangung des Master-Abschlusses in Lausanne.

Mitwirkung in diversen Projekten, auch Uraufführungen. Weitere Studien bei Erwin Wiersinga und Theo Jellema (Orgel), Johan Hofmann (Cembalo) und Nata Tsereli (Klavier) am Prins Claus Conservatorium Groningen sowie an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg bei Wolfgang Zerer, Pieter van Dijk (Orgel) und Menno van Delft (Cembalo und Clavichord). Seit 2013 Titularorganist der Französischen Kirche Bern.

Dienstag, 5. Dezember 2017
558. Orgelvesper
Wolfgang Sieber, Luzern

Wolfgang Sieber (*1954)

- Zom azönde
- Zom öberefahre
Aus *s Wiehnachtsliecht*
- Marche évécat (FR)
- Marche des enfants (TI)
- Méditation (GR)
- Sonnez (F)
Aus *Petite Suite Suisse*
- Orgel-Wälserli
Aus *Bhüet Euch*
- Seele-Polka
- Lovely sugar, dream of
Aus *Seven Ethnic Toccatas*



Wolfgang Sieber

Ausbildung in Klavier, Orgel und Kirchenmusik in St. Gallen, Zürich, Prag, Paris und München.

Interpret, Arrangeur, Komponist und Improvisator. Seit 1992 Stiftsorganist an der Luzerner Hofkirche. Förderer junger Musiker und Organisator von Komponistenbegegnungen und Promotionsveranstaltungen zwischen Gregorianik und Funk, Meditation und Rap.

2009 Kunst- und Kulturpreis der Stadt Luzern, 2014 «Goldener Violschlüssel» und 2016 Förderpreis der St. Gallischen Kulturstiftung mit dem Verein Windbläss.

Dienstag, 12. Dezember 2017
559. Orgelvesper
Mutsumi Ueno, Luzern

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- «Wachet auf, ruft uns die Stimme» BWV 645
- «Wer nur den lieben Gott lässt walten» BWV 647
- «Meine Seele erhebt den Herren» BWV 648
- «Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter» BWV 650
Aus *Schübler Choräle*

Josef Rheinberger (1839 – 1901)

- Sonate Nr. 4 a-Moll op. 98
Tempo moderato – Intermezzo, andantino – Fuga cromatica, Tempo moderato



Mutsumi Ueno

Studium in den Fächern Kirchenmusik und Orgel bei Monika Henking an der Hochschule Luzern. Weiterbildung bei Michael Radulescu in Wien. Derzeit Organistin an der Jesuitenkirche Luzern und an der Kirche Bruder Klaus in Zürich, ebendort Organisatorin der Konzertreihe «Orgel plus». Rege Konzerttätigkeit als Solistin und als Continuospielerin mit renommierten Dirigenten und Orchestern in Europa und Japan.

Dienstag, 19. Dezember 2017

560. Orgelvesper

Udo Zimmermann, Zürich

«Nun komm, ...»

Nicolaus Bruhns (1665 – 1697)

- Choralfantasie über «Nun komm, der Heiden Heiland»

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- «Nun komm, der Heiden Heiland» BWV 599
Aus dem *Orgelbüchlein*
- «Nun komm, der Heiden Heiland» BWV 661
Aus den *Leipziger Chorälen*

Jan Janca (*1933)

- «Maria durch ein' Dornwald ging»

Alec Rowly (1892 – 1958)

- Fantasia on «Veni Emmanuel»



Udo Zimmermann

Kirchenmusikstudium in Rottenburg am Neckar und in Frankfurt am Main. Hauptverantwortlicher Kirchenmusiker an der «Mutterkirche» St. Peter und Paul in Zürich, Co-Verbandspräsident des Katholischen Kirchenmusikverbandes des Bistums Basel, Kantondirektor des Katholischen Kirchenmusikverbandes des Kantons Luzern (KKVL) und freier Mitarbeiter am Liturgischen Institut.

Dozent für Gottesdienstgestaltung an der Zürcher Hochschule der Künste sowie im Rahmen der kirchenmusikalischen C-Ausbildung an der Hochschule Luzern in den Fächern Deutscher Liturgiegesang, Gottesdienstgestaltung und liturgisches Orgelspiel.

Sonntag, 31. Dezember 2017

18:15 Uhr

Konzert zum Jahresende

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Orchestersuite Nr. 2 h-Moll BWV 1067
Ouvertüre – Rondeau – Sarabande – Bourée 1/Bourée 2 – Polonaise/Double – Menuet – Badinerie
- Pastorella F-Dur BWV 590

Ottorino Respighi (1879 – 1936)

- Suite G-Dur für Streichorchester und Orgel
Preludio – Pastorale – Cantico

Orchester des Collegium Musicum Luzern

Brian Dean, Konzertmeister

Suzanne Z'Graggen, Orgel

Pascal Mayer, Leitung

Dienstag, 2. Januar 2018
561. Orgelvesper
Wolfgang Zerer, Basel/Hamburg

«Wie schön leuchtet der Morgenstern»

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Präludium G-Dur BWV 550.1
- «Wie schön leuchtet der Morgenstern» BWV 739
- Sonate G-Dur BWV 530
Vivace – Lento – Allegro

Dieterich Buxtehude (1637 – 1707)

- «Wie schön leuchtet der Morgenstern» BuxWV 223

Johann Sebastian Bach

- Fuge G-Dur BWV 550.2



Wolfgang Zerer

Orgelunterricht bei Walther Schuster, Domorganist in Passau. Ab 1980 Studium in Wien bei Michael Radulescu (Orgel), Gordon Murray (Cembalo), Karl Österreich (Dirigieren) und Kirchenmusik. Weitere Studien in Amsterdam bei Ton Koopman und in Stuttgart bei Ludger Lohmann.

Preisträger verschiedener Orgelwettbewerbe (u.a. in Brügge und Innsbruck).

Konzerte, Kurse, Jurytätigkeit und Aufnahmen in Europa, Israel, Nord- und Südamerika, Japan, China und Südkorea.

Seit 1989 Professor für Orgel an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, seit 1995 Gastdozent am Prins Claus Conservatorium Groningen (Niederlande) und seit 2006 Dozent für Orgel an der Schola Cantorum Basiliensis.

Dienstag, 9. Januar 2018
562. Orgelvesper
Daniel Vetter, Philipp E. Gietl,
Master-Studierende der
Hochschule Luzern

Frank Martin (1890 – 1974)

- Passacaille pour orgue

Wolfgang Amadé Mozart (1756 – 1791)

- Fantasie f-Moll KV 594
Für ein Orgelwerk in einer Uhr zu vier Händen

Niels Wilhelm Gade (1817 – 1890)

- Drei Tonstücke op. 22
Moderato – Allegretto – Allegro



Daniel Vetter

Seit 2013 Kirchenmusik-Studium in Luzern, 2016 Bachelor-Diplom Orgel (Elisabeth Zawadke) und Chorleitung (Stefan Albrecht). Unterricht in Improvisation und Generalbass bei Johannes Strobl und Bettina Seeliger. Weitere Inputs in Kursen u.a. bei Brett Leighton.

Organist in diversen Gemeinden im Kanton Uri und in Steinen (Schwyz).



Philipp Emanuel Gietl

Studium Kirchenmusik und Instrumentalpädagogik Orgel in Regensburg bei Prof. Stefan Baier.

Seit 2016 Master-Studium Kirchenmusik an der Hochschule Luzern bei Suzanne Z'Graggen (Orgel) und Johannes Strobl (liturgisches Orgelspiel und Improvisation). Derzeit künstlerischer Leiter des Stadtpfarrchores Bruneck und deren Ensembles.

Dienstag, 16. Januar 2018
563. Orgelvesper
Mattias Wager, Stockholm

Johan Helmich Roman (1664 – 1758)

- Sinfonia di chiesa (bearb. von Patrik Vretblad)

Gustaf Bjarnegård (1907 – 1990)

- «Kom, helge Ande, till mig in» (Komm, Heiliger Geist. Schwedisches Volkslied)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564

Per Thunarf (1941 – 2014)

- Paraphrase über ein völkischer Hochzeitsmarsch aus Jämtland, Schweden

Mattias Wager (*1967)

- Improvisation über ein gegebenes Thema



Mattias Wager

Studien in Orgel und Kirchenmusik am Royal College of Music in Stockholm bei Torvald Torén, Mats Åberg und Anders Bondeman. Weitere Studien bei Johannes Geffert in Bonn und Naji Hakim in Paris. Unterrichtete Orgel und Improvisation an den Musikhochschulen in Piteå, Malmö und Göteborg sowie der Königlichen Musikhochschule in Stockholm. Diverse Konzertprojekte mit Anders Åstrand und Gary Graden. Komponist verschiedener Theaterstücke. Meisterkurse in Schweden und anderen europäischen Ländern. Rege Konzerttätigkeit in Island, Europa und Brasilien. Preisträger verschiedener internationaler Wettbewerbe. Seit 2006 Organist an der Kathedrale in Stockholm.

Dienstag, 23. Januar 2018
564. Orgelvesper
Bine Bryndorf, Kopenhagen

François Couperin (1668 – 1733)

- Premier Kyrie. Plein jeu
- 2e Couplet, Kyrie. Fugue sur la Trompette
- Christe, Récit de Chromhorne
- 4e Couplet, Kyrie. Trio à deux dessus de Chromhorne et la basse de Tierce
- 5e Couplet, Kyrie. Dialogue sur la Trompette du Grand Clavier et sur la Montre, le Bourdon et le Nazard du Positif
Aus Messe pour les Couvents

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

- Magnificat primi toni BuxWV 203

François Couperin

- 1er Couplet, Sanctus. Plein Jeu
- 2e Couplet, Sanctus Dominus Deus Sabaoth. Récit de Cornet
- Benedictus, Elévation. Tierce en Taille

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Präludium und Fuge C-Dur BWV 547



Bine Bryndorf

Ausbildung in Wien, Saarbrücken und Boston. Gastprofessorin an der Royal Academy of Music in London und Dozentin an der Musikhochschule in Kopenhagen. Leitung von regelmässigen internationalen Meisterkursen und Jurytätigkeit. Rege Konzerttätigkeit als Orgelsolistin sowie Kammermusikerin. Diverse CD-Einspielungen mit Werken u.a. von Buxtehude, Bach und Nielsen. Schlossorganistin am Frederiksborg Schloss in Hillerød (Dänemark).

Dienstag, 30. Januar 2018

565. Orgelvesper

Im Rahmen des Musikfestivals
Szenenwechsel der Hochschule
Luzern

**Valérie Halter, Robin Ochsner,
Tobias Renner, Daniel Vetter und
Tomasz Zebura
(Studierende der Orgelklasse
Elisabeth Zawadke)**

Jean-Adam Guilain (~1680 bis nach 1739)

- Plein Jeu
- Tierce en Taille
Aus Suite du second ton

Olivier Messiaen (1908 – 1992)

- Apparition de l'église éternelle

Louis-Nicolas Clérambault (1676 – 1749)

- Flûtes
- Récit de Nazard
Aus Deuxième Suite

Thierry Escaich (1965)

- Récit pour orgue (1995)

Nicolas de Grigny (1672 – 1703)

- Recit de Tierce pour le Benedictus
- Dialogue de Flûtes pour l'Élévation
Aus Messe (Livre d'orgue)

Loïc Mallié (*1947)

- Angles

François Couperin (1668 – 1733)

- Elévation. Tierce en Taille
Aus Messe pour les Couvents

Olivier Messiaen (1908 – 1992)

- Joie et clarté des corps glorieux
Aus Les Corps Glorieux

Dienstag, 6. Februar 2018
566. Orgelvesper
Suzanne Z'Graggen, Luzern

Carillon – Die Glocken

Michel Corrette (1707 – 1795)

- Carillon (1741)

Hugo Alfvén (1872 – 1960)

- Adagio

Sverre Eftestøl (*1952)

- The Yarmouth Belle (2002)

Leo Sowerby (1895 – 1968)

- Carillon

Paul Huber (1918 – 2001)

- Toccata über die Glocken des Domes zu St. Gallen (1992)



Suzanne Z'Graggen

Studien an den Musikhochschulen Luzern und Bern, an der Universität Bern und an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Michael Radulescu. Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe. 2008 – 2016 Organistin der St.-Ursen-Kathedrale Solothurn und künstlerische Leiterin der «Orgelkonzerte Solothurn» und der Reihe «Orgel um 12». Rege Konzerttätigkeit als Orgelsolistin. Seit 2014 Stabstellenleiterin und Studienkoordinatorin Kirchenmusik an der Hochschule Luzern und seit 2015 Orgeldozentin und hauptverantwortliche Kirchenmusikerin der Jesuitenkirche Luzern.

Jesuitenkirche Luzern

Ein wichtiger Träger des kirchenmusikalischen Lebens an der Jesuitenkirche ist das Collegium Musicum der Jesuitenkirche Luzern.

Zur Erfüllung dieser anspruchsvollen Aufgabe ist es auf die Unterstützung von Freunden guter Kirchenmusik angewiesen.

Wenn Sie an Mitwirkung in Chor, Vokalensemble, Schola oder einer Förderung der Kirchenmusik interessiert sind, bitten wir Sie um Mitteilung.

Als Mitglied des Förderkreises Kirchenmusik erhalten Sie regelmässig Informationen über die Kirchenmusik an der Jesuitenkirche und werden zu speziellen Förderkreis-Veranstaltungen (Referate, Einführungen, Geistliche Konzerte) eingeladen.

Förderkreis Kirchenmusik der Jesuitenkirche Luzern
Collegium Musicum der Jesuitenkirche Luzern

Zentralstrasse 18
CH-6003 Luzern

Bankverbindung:
Collegium Musicum CH39 0024 8248 7015 6634 0
Vermerk: Förderkreis

musik@hslu.ch
www.collegiummusicum-luzern.ch
www.jesuitenkirche-luzern.ch